

## Europa rond in 60 minuten

Onze reis van zestig minuten door Europa begint in Amsterdam. Telgen van de familie Van Noordt bespeelden in de zeventiende eeuw de orgels en beiaarden van belangrijke kerken en torens. De Sonata a Cimbalo solo van Sybrandus van Noordt klinkt ons tegemoet. Hij was de oudste zoon van vader Anthony, schrijver van een Tabulatura Nova. In Mechelen (B), de stad waar in 1922 de eerste beiaardschool werd gesticht en waar in het begin van de twintigste eeuw een ware Renaissance in de beiaardkunst was. Directeur Staf Nees speelt op de beiaard van de Sint Romboutstoren het aan hem opgedragen Gavotte Pastorale op een ostinate bas van zijn goede collega Léon Henry

Vandaar een overtocht naar Engeland. Albert Ketèlby neemt ons mee naar een kloostertuin en we krijgen er een impressie van het serene Kyrie-gezing van monniken, fluitende vogels en de klokken die oproepen tot gebed. In Parijs horen we het lichtvoetige Pizzicata uit het ballet “Sylvia ou la Nymphe de Diana” van Léo Delibes. Op het Iberisch Schiereiland klinkt ons de warme Tango van de pianovirtuoos, componist en dirigent Isaac Albeniz tegemoet. Hoewel oorspronkelijk geschreven voor piano, is dit werk veel voor andere instrumenten bewerkt. Een ander veel gehoord Spaans werk is het Capriche Árabe van Tárrega. Hij werd op jonge leeftijd blind, wat aanleiding was een muziekstudie te volgen. Dit leverde hem de bijnaam ‘Sarasate van de gitaar’ op.

Hoewel Domenico Scarlatti eigenlijk een Italiaan is, werkte hij het grootste deel van zijn leven in Portugal en later Madrid. Circa 500 sonates heeft hij voor toetsinstrumenten geschreven.

Na dertig minuten zijn we dan nu in Rome. Welke pianist is niet groot geworden met Clementi. Deze ‘Spirituoso’ zal dan zeker bekend voorkomen. Hij was een pianovirtuoos die lang in Londen leefde. Ook deed hij veel aan de technische verbetering van instrument en speeltechniek. Gradus ad Parnassum is zijn didactisch werk.

In Salzburg horen we Mozarts fraaie Fantasia in d, beginnend in mineur en eindigend in majeur. *Geen dag zonder Bach*. Zijn BWV 1000 is oorspronkelijk voor luit geschreven, maar hij bewerkte het later ook voor vioolsolo en orgel. Op reis naar Moskou met een tussenstop in Litouwen horen we een drietal korte pianopreludes van kunstenaar en musicus Ciurlionis. Bijna aan het einde, maar nog ver van huis de bekende Prelude in Cis van Rachmanov met de bijnaam “the Bells of Moscow”. Nou, klokken zijn er zeker te horen. Eindelijk weer hopelijk binnen de tijd terug in Nederland met “I did it my way”.

Veel luister plezier.