

Het carillon van de Martinitoren krijgt een cadeautje. Vanwege het 350-jarig bestaan van de beiaard wordt d'Olle Grieze voorzien van een 4 meter hoog democarillon. De 18 klokjes zijn gisteravond gegoten bij klokkengieter Simon Laudy in Beerta.

vrijdag
22 augustus 2014
DAGBLAD VAN HET NOORDBEN
GRO

Beiaard d'Olle Grieze krijgt broertje

Jan Schlimbach

BEERTA/GRONINGEN Om het kwartier is de beiaard van de Martinitoren dagelijks te horen rond de Grote Markt in de stad. En dat al 350 jaar lang. De vorig jaar overleden rockster Lou Reed toonde zich in 2008 in de toren, terwijl zijn *Perfect Day* gespeeld werd, onder de indruk van het instrument.

Voor voorzitter Willem Hoiting van de Stichting Martini Beiaard Groningen is die bewondering nog niet genoeg. Hij is met de stichting voortdurend op zoek naar manieren om het klokkenspel onder de aandacht van het publiek te brengen. En lijkt daar nu wederom in geslaagd.

Het klokkenspel werd op 1 oktober 1664 voor het eerst bespeeld, nadat het toenmalige stadsbestuur de opdracht voor de bouw drie jaar eerder gunde aan de Amsterdamse klokkengieter Franciscus Hemony. „Het carillon is jarig en daar hoort een cadeautje bij”, zegt Hoiting. Op de luizolder van de Martinitoren wordt 20 september een democarillon van 4 meter hoog in de contouren van de Martinitoren in gebruik genomen. Daarop kunnen bezoekers in een ooeooslae zien hoe het instrument

bespeeld wordt en hoe het werkt met verbindingdraden en het zogeheten broek- en tuimelaarsysteem.

Op de 20ste wordt uitvoerig stilgestaan bij de verjaardag. De net van een succesvolle tournee uit de Verenigde Staten teruggekeerde stadsbeiaardiers Adolph Rots en Auke de Boer geven dan op het echte instrument een verjaardagsconcert.

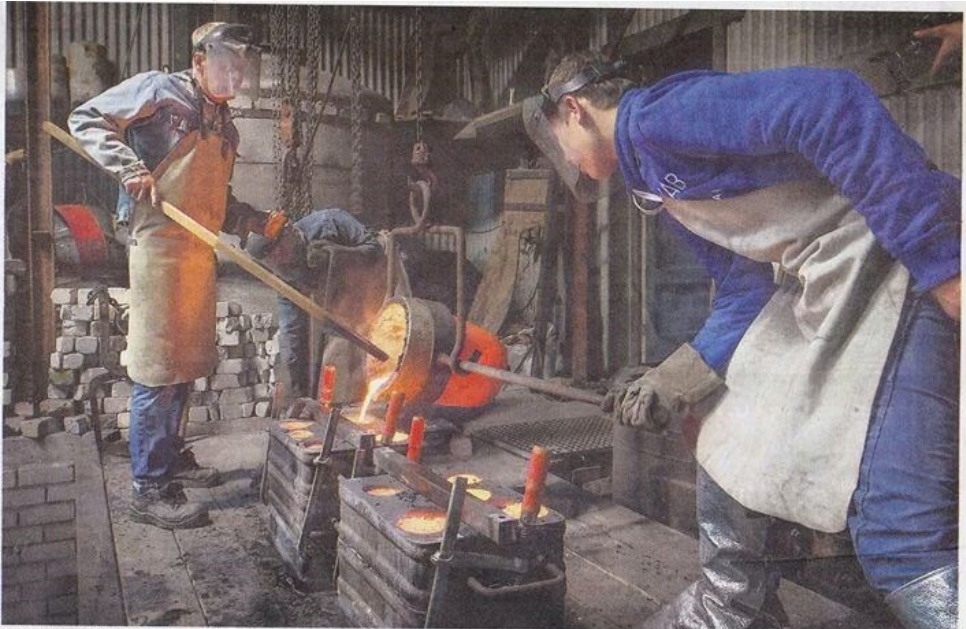
In Beerta werden de achttien klokjes voor het mini-carillon gisteravond gegoten door klokkengieter Simon Laudy. „Een mooie, bijzondere klus, maar niet ingewikkeld”, zegt hij. Dat had Hoiting ook niet verwacht. „Hij is een vakman.” Met het gieten is Laudy trouwens niet klaar met de opdracht. De klokjes moeten nog gestemd worden en dat doet hij zelf. „Het geluid van de kleine klokjes zal nagenoeg gelijk zijn als van het echte carillon, alleen niet zo luid

natuurlijk.” Orgelbouwer Wienand van de Putten heeft het houten onderstel voor het democarillon gebouwd. Hoiting schetst dat het miniatuur-klokkenspel door bezoekers van de Martinitoren bespeeld kan worden. „Een heus stokkenklavier met pedalen stelt bezoekers in de gelegenheid zelf te spelen zoals de beiaardiers ook doen, alleen is het op de Grote Markt niet te horen.” Dat is voorbehouden aan de Hemony-beiaard, boven in de toren.

Het carillon is jarig en daar hoort een cadeautje bij

Symposium

Het 350-jarig bestaan van de beiaard wordt niet alleen op de Martinitoren gevierd. In het gebouw van Vrijdag Muziekschool Groningen aan de Sint Jansstraat is zaterdag 20 september vanaf 13.30 uur een symposium. Stadshistoricus Beno Hofman vertelt over de geschiedenis van de beiaard. Henk Verhoef, beiaardier en organist in Amsterdam, gaat in op het restauratiebeleid van Hemony-beiaards. Wethouder Roeland van der Schaaf neemt het democarillon in gebruik.



▲ Simon Laudy (links) giet met de nodige assistentie miniatuurklokjes voor het democarillon in de Martinitoren. Foto Duncan Wijting

