

## **t Martinicarillon speelt in het kader van 75 jaar bevrijding Groningen op 16 april om 12.30 uur**

Voor de viering van 75 jaar bevrijding heeft de Koninklijke Nederlandse Klokkenspel Vereniging een unieke beiaard-estafette opgezet voor heel Nederland.

Op de dag dat van een stad of regio de bevrijding valt te herdenken, wordt er een speciale carillonbespeeling aan gewijd.

De carillon-estafette begon op 14 september (2019) met een concert in Maastricht, waar toen werd herdacht dat die stad precies 75 jaar geleden werd bevrijd. Aansluitend volgt de estafette het spoor van de bevrijders door Limburg, Noord-Brabant, Gelderland en Zeeland naar het noorden van Nederland. Alle beiaardiers zullen een programma spelen met muziek uit de bevrijdingstijd.

Op donderdag 16 april is de stad Groningen aan de beurt. Het is die dag precies 75 jaar geleden dat de stad werd bevrijd. Om 12.30 uur werd het commando van de stad door de Duitsers aan de Canadezen overgegeven in het Rijksarchief achter het Provinciehuis. Op dit tijdstip zal stadsbeiaardier Auke de Boer zijn bespeeling beginnen met het Canadese Volkslied.

Ook elders in de provincie wordt er in dit kader gespeeld : op 14 april in Veendam door Vincent Hensen, op 15 april in Winschoten ook door Vincent Hensen, op 19 april in Middelstum door Henk Veldman en tenslotte op 1 mei in Appingedam door Adolph Rots.

Tijdens de Tweede Wereldoorlog konden veel stadscarillons en klokken niet bespeeld worden. Ongeveer negenduizend carillons en kerkklokken werden op last van de bezetter tijdens de oorlog namelijk uit de torens verwijderd om te worden omgesmolten zodat het materiaal gebruikt kon worden voor de Duitse oorlogsindustrie. Dankzij de inzet en vertragungstactieken van het verzet is bijna de helft van deze klokken uiteindelijk bewaard gebleven. Na de oorlog zijn de geregistreerde klokken terugggegeven aan de rechtmatige eigenaren.

Groningen nam daarin een bijzondere plaats. Het carillon van de Martinitoren werd door een commandant in het gevreesde "Scholtenhuis" als 'zijn' muziekinstrument beschouwd en bleef zo gespaard voor de klokkenvordering. Ook de luidklokken, door een truc van de stads uurwerkmaker verbonden aan het carillon, konden zo blijven hangen.

Beiaardier Jacob Everts speelde bij binnenkomst van de Canadezen het Canadese National Hymne.

Doordat het carillon mocht blijven hangen, speelde Everts tijdens de oorlogsjaren veelvuldig en liet niet na om ook veel Nederlandse volksliederen, ter bemoediging van de stadgers, te blijven spelen, die hij overigens voor de Duitse commandant maar van een Duitse titel had voorzien. Stadsbeiaardier Auke de Boer zal een bespeeling verzorgen met uitaard het Canadese Volkslied, liedjes uit de meidagen van 1945 en Canadese volksliedjes.