

# Een perfecte laatste dag voor de stadsbeiaardier

THEREZA LANGELER

**GRONINGEN** Van het Rwandees volkslied tot Bohemian Rhapsody en van de Rolling Stones tot psalm 46: er was geen melodie die Auke de Boer niet uit het carillon van de Martinitoren kon toveren.

Op Koningsdag was hij voor het laatst in de toren aan het werk.

Een muzikant, vindt Auke de Boer, ziet er representatief uit. Of z'n tweehonderdduizend man publiek 'm nu ziet of niet. Dus voor zijn laatste optreden, hoog verstoep in het topje van de Martinitoren, draagt hij een keurig pak met een G-sleutelvormige speld op de revers van zijn jasje.

De Boer was 32 jaar beiaardier van de stad Groningen. Hij bespeelde zelf het carillon van de Martinitoren op markt- en feestdagen, en zorgde dat de klokken om het kwartier de tijd aangaven. Traditioneel een psalm op het volle uur, verder experimenteerde

hij wel eens wat. *Hup Holland Hup* als er een WK gespeeld wordt, bijvoorbeeld. Gershwins *Summertime* in het mooie seizoen.

„Nu ben ik precies 66 jaar en 4 maanden oud, dus de gemeente stuurt me met pensioen”, zegt De Boer. „Jammer, maar ik snap het wel. Als ik tot m'n tachtigste door ga, ontnem ik jonge beiaardiers de kans om dit werk te doen. Dat is toch een soort broodroof.”

Zijn opvolgers Maurits Bunt en Bob van der Linde zijn 23 en 25 jaar oud. Ze kunnen er wat van, weet hij, want hij heeft ze zelf helpen kiezen. „Ik draag het met een gerust hart over”, zegt De Boer. „Hopelijk vragen ze me nog af en toe eens om iets te spelen.”

Voor zijn laatste dag heeft hij zelf toepasselijke afsluiters bedacht. Onder de strakblauwe hemel en de stralende lentezon schallen de klokken *Perfect Day* van Lou Reed over de stad uit. En daarna Frank Sinatra's *My Way*. „Want ik heb dit werk altijd op m'n eigen manier gedaan.”

D V H N 28/4 '21